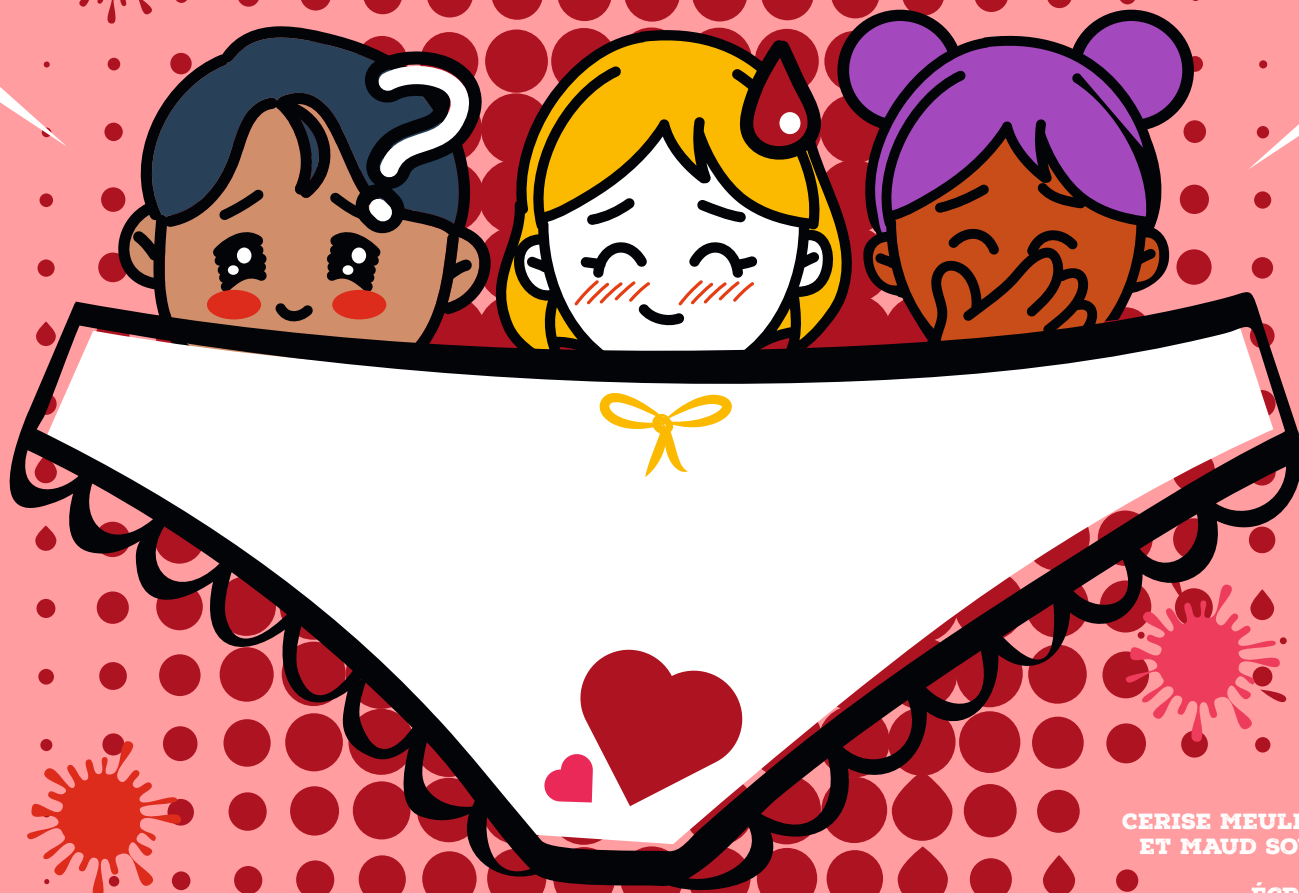


LA COMPAGNIE DES ARBRES NUS PRÉSENTE :

# ROUGE TABOU



JEU :  
CERISE MEULENYZER  
ET MAUD SOULARD.

ÉCRITURE :  
MAUD SOULARD.

COSTUME :  
CLÉMENTINE  
MONSAINGEON

CONFÉRENCE POUR 2 CLOWNES  
ET 1 SAGE-FEMME OU 1 INFIRMIÈRE SCOLAIRE  
AFIN DE TOUT SAVOIR  
SUR LES RÈGLES !

# SOMMAIRE

Démarche artistique de la compagnie..... 3

Origine du projet ..... 4

Synopsis..... 5

L'équipe..... 6

Extraits..... 7

Fiche technique résumée ..... 8

Autres spectacles ..... 9

Contacts ..... 10



# DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

Créée en mars 2014, la Compagnie est née d'une envie très forte de changer le monde en fabriquant des spectacles de Théâtre visuel.

La Cie intervient dans la création, la diffusion et la production de spectacles vivants engagés partout et pour tous.tes !

Le corps poétique et le geste juste sont au cœur de nos créations.

Nos explorations nous ramènent toujours à l'être humain : ses besoins, ses désirs, ses humeurs, sa maladresse, ses élans, ses failles, ses rêves, ses limites, ses dépassements...

Notre jeu est expressionniste et poétique.

Un humour absurde, décalé, poétique, teinté d'excès colore nos créations.

Nos spectacles se veulent tout-terrain (rues, jardins, salles de spectacle, théâtres, salles communales, médiathèques, chapiteaux,...), notre volonté est d'aller vers les publics.

En prenant soin de proposer différentes grilles de lecture, nous nous attachons à réunir les spectateurs et les spectatrices autour d'un langage théâtral universel.

Basés à Guéméné-Penfao, en Loire Atlantique, Les Arbres Nus voyagent dans tout le département ainsi que dans toute la France et la Belgique du monde entier !



# ORIGINE DU PROJET

En juin 2023, j'assistais à une réunion pour préparer le temps fort sur le Tabou des règles proposé par le département de Loire Atlantique.

Chaque association faisait part de ses propositions d'actions, et l'une d'elles m'interpella particulièrement :

parler des règles aux enfants des classes de CM et de collège.

En effet, de plus en plus de jeunes filles étant réglées dès 8, 9, ou 10 ans, sans savoir ce qui leur arrive, je trouvais essentiel que les filles, dès le plus jeune âge comprennent ce qui se passe dans leur corps.

L'idée naquit, donc, de briser le silence sur les règles en intervenant directement en classe pour toucher le plus grand nombre.

Et de le faire en personnages clownesques, pour faciliter la réception de ce sujet auprès des enfants, le dédramatiser en apportant de l'humour et de la légèreté tout en délivrant des informations scientifiques, pratiques et culturelles !

J'imaginai un duo de clowns : l'une professeure, scientifique et plutôt sérieuse (clown blanc) et l'autre assistante rigolote et plus proche des enfants de par ses bêtises (clown rouge).

Le canevas fourni par la Sage-femme, Valérie PHILIPPE, a constitué la trame du dialogue entre les clowns et donc le texte du spectacle.

Il ne nous restait plus qu'à le mettre en forme et à imaginer les outils ludo-pédagogiques pour transmettre notre message !

## CERISE MEULENYZER



### VALÉRIE PHILIPPE, SAGE FEMME :

Aujourd'hui les règles sont encore tabou. Un tabou qui peut avoir des conséquences dans la vie d'une femme (stigmatisation, isolement, précarité, frein à l'éducation)... Pourtant les règles sont une étape importante dans la vie d'une jeune fille. Bien le vivre est aussi important. Pour cela il est crucial de comprendre ce qui se passe dans son corps à la puberté, de prendre soin de soi et pouvoir en parler sans gêne ni honte. Il apparaît donc nécessaire d'en parler aux élèves de CM car les règles peuvent arriver tôt.

# SYNOPSIS

Aujourd'hui c'est le grand jour : deux clowns et une sage-femme s'invitent dans la classe pour parler du grand tabou des règles.

Professeure Vanden Fritte et sa merveilleuse assistante Marguerite vont partager leur savoir sur les règles de manière humoristique et tout à fait scientifique !

Armées de leurs outils ludo-pédagogiques, elles expliqueront simplement ce qui se passe dans le corps lors des menstruations.

La physiologie, les premières règles, les protections hygiéniques, comment sont perçues les règles dans le monde, etc. Elles mettront toute leur énergie pour qu'enfin on parle librement et sans tabou des règles !

A l'issue de cette intervention, une sage-femme précisera certains points et répondra aux questions des enfants et des ados.



**PROFESSEUR  
VANDEN FRITTE**

**MARGUERITE**



**PROFESSEUR VANDEN FRITTE :**

- Marguerite peux tu venir au tableau pour m'aider à expliquer tout ça aux enfants ?

**MARGUERITE :** - Nan j'peux pas.

**PROFESSEUR VANDEN FRITTE :** - Comment ça tu peux pas ?

**MARGUERITE :**

- Les règles c'est tabou, c'est top secret. On peut pas en parler, c'est...  
C'est gênant, y'en a même qui disent que c'est sale !

**PROFESSEUR VANDEN FRITTE :**

- Oui y'en qui pensent que c'est sale mais ce n'est pas sale du tout, ils et elles le disent parce qu'ils et elles ne savent pas ce qui se passe dans le corps. Justement c'est pour ça que c'est important d'en parler : tu te rends compte que la moitié des personnes qui vivent sur terre sont des filles ou des femmes. Donc la moitié des personnes qui vivent sur terre ont leurs règles, tous les mois, et ça ça concerne tout le monde : les filles et les garçons, les femmes et les hommes !  
Tu imagines, toi, Marguerite, une fille qui a ses règles pour la première fois : elle va aux toilettes, elle trouve du sang dans sa culotte et elle ne sait pas que c'est normal et naturel ? Le sang ça peut faire peur, elle peut penser qu'elle est blessée. Tu imagines, si on ne lui a jamais parlé des règles ?

**MARGUERITE :** *Pense à voix haute*

- Et si on expliquait à toute la classe, ici, ce qui se passe dans le corps quand on a ses règles ? Ça pourrait changer le monde, si tout le monde savait !

**PROFESSEUR VANDEN FRITTE :**

- Tout ça c'est ce qu'on appelle : l'appareil génital féminin. Ici on retrouve l'utérus...

**MARGUERITE :**

- C'est là que grandissent les bébés !

**PROFESSEUR VANDEN FRITTE :**

- Là c'est le vagin, ici ce sont les ovaires qui contiennent toutes les ovules de la vie d'une femme.

**MARGUERITE :**

- Ah oui ! Les ovules ce sont des œufs que, s'ils rencontrent un spermatozoïde, ils sont fécondés et deviennent un bébé.

# L'ÉQUIPE



## CERISE MEULENYZER

Initiée aux arts plastiques, à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (1995-2000), et formée au théâtre à l'école LASSAAD de Bruxelles (pédagogie Lecoq) de 2002 à 2004. Elle rencontre la scène en jouant "Croisades" de Michel Azama avec la Cie Amarante, entre Cévennes et Limousin.

S'enchaîne ensuite un travail collectif de mise en scène d'un cabaret féministe : "De l'usage des bottines", pour lequel elle crée les costumes et la scénographie, en plus d'y jouer.

En 2009, elle s'implante en Loire-Atlantique, et donne naissance à la Cie des Arbres nus, en 2014. Elle y crée le solo burlesque "En attendant K." mis en scène par Yto LEGOUT, et y joue. Elle rejoint la Cie Les embarqués pour jouer dans "Astérix : naissance, vie et mort du minotaure" écrit et mis en scène par Yto LEGOUT.

Au sein de la Cie Méliodore, elle met en scène et joue dans le spectacle de cinéma muet jeune public : "Bonnet Blanc".

En 2019, elle crée avec sa compagnie le spectacle jeune public "Blanche Neige et les 77 nains", d'après le livre éponyme. Mis en scène par Marie Rechner et mis en musique par Régis Langlais, celui-ci sera soutenu par la Région Loire-Atlantique et connaîtra un beau succès auprès du public.

Cerise est passionnée par le mouvement, le geste juste et le théâtre porteur de messages et d'émotions.



## MAUD SOULARD

Se définit elle-même comme un couteau Suisse de poche (1,62m) au service de la création !

Diplômée en histoire de l'art (Ecole du Louvre) et en arts plastiques (Université Paris VIII), elle se destine en premier lieu à la médiation culturelle au sein de structures muséales à Paris, puis dans différentes écoles auprès d'un public varié, enfant et adulte.

Elle allie actuellement ses interventions en arts-plastiques à une production graphique personnelle.

Elle cultive en parallèle une pratique musicale (piano-accordéon-chant), et théâtrale.

Elle joue dans les deux spectacles musicaux de la Cie La Bande à Tonton : L'accordéon à Tonton, et Le Cabaret des Oiseaux. L'art, que l'on raconte ou que l'on pratique, comme le tissage entre ses différentes expressions sont les fils rouges des projets qu'elle crée ou dans lesquels elle se glisse !

# FICHE TECHNIQUE

## SPECTACLE TOUT PUBLIC

Dès 9 ans et particulièrement adapté aux élèves de CM, 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

## JAUGE :

En classe : soixantaine d'élèves filles et garçons mélangé.e.s.

## ESPACE SCÉNIQUE :

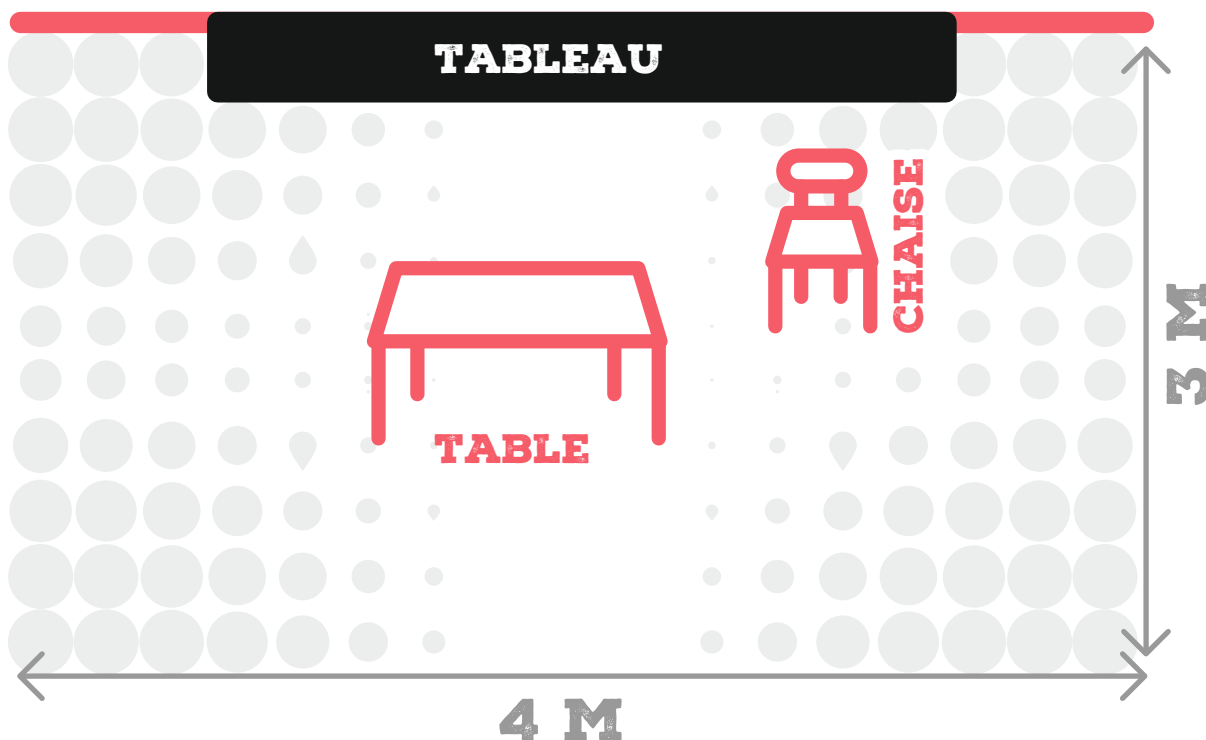
Idéalement dans une salle de classe  
mais le spectacle est tout terrain !

## DURÉE :

- Intervention clownesque : 30 minutes
- Temps d'échange avec la sage-femme : 30 minutes

*Nota bene : c'est à la structure accueillante de mettre en contact l'infirmière scolaire ou la sage-femme de secteur avec la compagnie afin d'organiser l'intervention.*

ÉLIGIBLE





# AUTRES SPECTACLES

Création 2014

## EN ATTENDANT K UNE ODE A TOUTES LES ASSISTANTES DU MONDE ENTIER.

Ce soir, comme tous les soirs, Sirena l'assistante de K. le grand magicien commence sa chorégraphie annonçant le début du spectacle.

K. tarde à arriver...

Pleine de bonne volonté mais seule, Sirena meuble comme elle peut.

De sourires gênés en tours de magie scabreux, Sirena nous fait rire et nous touche par sa fragilité et sa maladresse. Elle va dépasser sa timidité et entamer un autre spectacle improvisé avec toute sa fraîcheur et son inventivité.

*Jeu et écriture : Cerise Meulenyzer*

*Mise en scène : Yto Legout*

*Mise en lumière : Louise Pia Jullien*



Création 2019

## BLANCHE NEIGE ET LES 77 NAINS

Il était une fois, quelque part au fond des bois, une jeune fille nommée Blanche Neige qui fuyait une méchante sorcière.

Elle trouva refuge dans une minuscule maison, habitée par soixante dix-sept nains.

Un accueil chaleureux et haut en couleurs en contrepartie de multiples tâches ménagères...

Dans cette version de Blanche-Neige, les nains ne sont plus 7 nains mais 77 !

Et ça change... tout ! Blanche-Neige doit s'occuper du repas, du brossage de barbe, du coucher et de la lessive et du ménage!

En exagérant ce détail, les inégalités filles-garçons sont révélées au grand jour. Chaque tableau du quotidien de *Blanche-Neige et des 77 nains*, nous rapproche un peu plus du Burn-out.

Mais le conte de fées, nous assure une fin heureuse en le repos bien mérité et choisi de son héroïne.

Cette histoire parle avec humour de l'intime, de ce qui se passe dans nos maisons, permet d'ouvrir le dialogue, sur le partage des tâches ménagères et du mieux vivre-ensemble.

Spectacle jeune public, à partir de 4 ans, sans parole librement adapté du livre jeunesse «*Blanche Neige et les 77 nains*» de Davide Cali et Raphaëlle Barbanègre.

Sur une musique originale de Régis Langlais...A partager en famille!

*Blanche neige et les 77 nains* est un spectacle où se mêlent le conte, la manipulation d'objet et la marionnette, le tout enrobé d'un univers sonore original pour émerveiller et surprendre le public.

Le choix de proposer un spectacle visuel, sans paroles mais soutenu par le langage universel qu'est la musique permet à toute personne, quelle que soit sa langue d'en comprendre le propos.

C'est un spectacle qui dénonce avec humour, qui parle de choses importantes dans un écrin tendre et magique.

*Jeu et écriture :*

*Cerise Meulenyzer*

*Mise en scène :*

*Marie Rechner*

*Mise en lumière :*

*Louise Pia Jullien*

*Musique : Régis Langlais*



Création 2021

## LE CRI DU PAON, ELLE ETAIT UNE FOIS MAXINE.

Une jeune femme, trentenaire, célibataire, rentre chez elle, en colère, parce que, encore une fois, elle n'a pas su dire non, elle s'est faite abordée de manière insistante dans la rue et n'a pas su dire non.

Alors, elle cherche à comprendre pourquoi elle est si polie, si transparente dans l'espace public, elle cherche la formule qui lui permettrait de se débarrasser des importuns. Puis, elle revient sur sa construction en tant que fille et femme sous le regard jugeant de son frère et exigeant de sa mère.

Elle aimerait être libérée mais le poids du jugement des autres la freine.

Avec vivacité, elle joue tous les personnages qui vivent dans sa tête et donne la parole à toutes ces voix qui l'empêchent d'être elle-même. Pendant une heure, elle va tenter de choisir la bonne tenue pour se rendre à une soirée et d'élaborer une salade composée et un gâteau, elle va sans cesse s'interrompre, faisant parler tour à tour les ustensiles de cuisine, jouant avec le sucre ou la farine et plongeant dans les souvenirs auxquels la ramènent ses vêtements. Première boum, premier baiser, conflits avec sa mère, etc...

Tous ces sujets sont abordés avec sensibilité et humour, pour construire le portrait d'une femme contemporaine qui se cherche encore et n'a pas renoncé à devenir celle qu'elle souhaite être.

*Jeu : Cerise Meulenyzer.*

*Ecriture et mise en scène : Yto Legout.*

*Coordination artistique théâtre d'objet : Katy Deville.*

*Création Lumière : Louise Jullien.*

*Costumes : Clémentine Monsaingeon.*



# CONTACTS

## ARTISTIQUE ET DIFFUSION

Cerise Meulenyzer-Bouré  
06 68 46 36 03  
ceriseke@gmail.com

## ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Compagnie des arbres nus  
7 L'épinay - 44290 Guémené-penfao  
compagniedesarbresnus@gmail.com

 /compagniedesarbresnus

 /ciearbresnus

[www.compagniedesarbresnus.com](http://www.compagniedesarbresnus.com)

