

LE CRI DU PAON

elle était une fois Maxine

à partir de 13 ans



DE YTO LEGOUT,
AVEC CERISE MEULENYZER

CE SPECTACLE
EST ACCESSIBLE
VIA LE PASS CULTURE



SOMMAIRE

PHOTOS : @PHIL. JOURNÉ, @MAUD SOULARD - MISE EN IMAGES : CRÉA K.FÉ



DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

P.3

SYNOPSIS

P.4

ORIGINE DU PROJET

P.5

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

P.6

ÉQUIPE

P.7

FICHE TECHNIQUE RÉSUMÉE ET PLAN

P.8

ON EN PARLE

P.9

EXTRAITS

P.10

CONTACTS

P.12

DÉMARCHE ARTISTIQUE

de la Compagnie

Créée en mars 2014, la Compagnie est née d'une envie très forte de changer le monde en fabriquant des spectacles de Théâtre visuel.

La Cie intervient dans la création, la diffusion et la production de spectacles vivants engagés partout et pour tous.tes !

Le corps poétique et le geste juste sont au cœur de nos créations.

Nos explorations nous ramènent toujours à l'être humain : ses besoins, ses désirs, ses humeurs, sa maladresse, ses élans, ses failles, ses rêves, ses limites, ses dépassements...

Notre jeu est expressionniste et poétique.

Un humour absurde, décalé, poétique, teinté d'excès colore nos créations.

Nos spectacles se veulent tout-terrain (*rues, jardins, salles de spectacle, théâtres, salles communales, médiathèques, chapiteaux,...*), notre volonté est d'aller vers les publics.

En prenant soin de proposer différentes grilles de lecture, nous nous attachons à réunir les spectateurs et les spectatrices autour d'un langage théâtral universel.

Basés à Guéméné-Penfao, en Loire Atlantique, Les Arbres Nus voyagent dans tout le département ainsi que dans toute la France et la Belgique du monde entier !

SYNOPSIS

Maxine est une jeune femme drôle, vive et qui n'a pas sa langue dans sa poche, alors pourquoi, ce jour là, une fois de plus, elle n'a pas su dire non ?

C'est ce qu'elle va chercher à comprendre, alors qu'elle se prépare pour aller à une soirée.

Pendant une heure, Maxine va tenter de choisir la bonne tenue et d'élaborer une salade composée et un gâteau, elle va sans cesse s'interrompre, faisant parler tour à tour les ustensiles de cuisine, jouant avec le sucre ou la farine et plongeant dans les souvenirs auxquels la ramènent ses vêtements.

Première boum, premier baiser, conflits avec sa mère, etc... Tous ces sujets sont abordés avec sensibilité et humour, pour construire le portrait d'une femme contemporaine qui se cherche encore et n'a pas renoncé à devenir celle qu'elle souhaite être.





L'ORIGINE DU PROJET

Cerise Meulenyzer

J'avais depuis longtemps envie de parler de consentement sur scène, dans quelque chose qui porterait les couleurs de la compagnie : à la fois drôle et sensible.

J'en ai parlé à Yto, qui avait déjà mis en scène *En attendant K.*, le premier spectacle de la compagnie.

Sa proposition fut simple : dresser une liste de tout ce dont je souhaitais parler sur scène et une autre de tout ce que la comédienne, que je suis, souhaitait faire sur scène.

Il y a beaucoup d'autres choses que le consentement qui ont jailli : la construction d'une féminité, la difficulté de dire non, le poids du regard de l'autre, le choix d'une orientation sexuelle, le rapport au temps, l'instinct animal, le désir de devenir soi-même.

De ces deux listes, Yto m'a proposé des improvisations et de celles-ci, elle a fait naître un texte :

Le cri du paon, elle était une fois Maxine.

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Uto Legout

Un tas de vêtements qui se forme,
Une table de cuisine avec quelques ustensiles,
Une chaise.
Voici le décor sobre et plein de possibles.
La comédienne évolue entre le plateau et sa table de cuisine.
Les vêtements sont colorés et racontent les époques de sa vie.
Les éléments de la cuisine sont propices au jeu.
Pomme, carotte, sucre, farine, œufs, fouet, planche, couteau, ils prennent vie et servent l'histoire.
Elle occupe tout l'espace et son corps parle autant que ses mots.
Tout ce qui lui tombe sous la main est prétexte à se raconter et à donner la parole aux absents.

Du mouvement, de l'incarnation de personnages, des objets qui prennent la parole, de la chanson.
Les vêtements détournés servent la transformation animale et emmènent le spectateur dans un ailleurs.
Avec une bande sonore qui porte et vient soutenir la poésie et la fantaisie.
Des lumières qui font basculer d'un espace à un autre, réel ou imaginaire, avec simplicité.
Le ton est gai, sensible, profond, on est emmené dans le tourbillon de ses pensées avec enthousiasme.



ÉQUIPE

JEU,
SCÉNOGRAPHIE



Cerise Meulenger

ÉCRITURE,
MISE EN SCÈNE



Uto Legout

CRÉATION
LUMIÈRE



Louise Julien

COSTUMES



Clémentine Monsaigneon

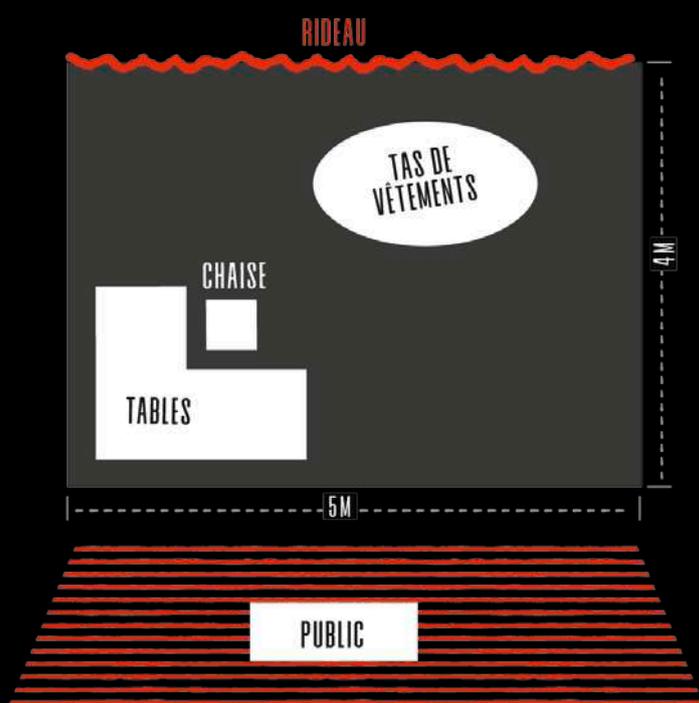
Katy Deville



COLLABORATION ARTISTIQUE
THÉÂTRE D'OBJET

FICHE TECHNIQUE

résumée et plan



Spectacle tout public
à partir de 13 ans

Durée : 1h15

Espace scénique :
Sol plat et de niveau.
5 m d'ouverture
et 4 m de profondeur
(*modifiable sous conditions*)
Hauteur : 2,50 m minimum

Jauge : 250 maximum

Montage : 1 h
(+temps de montage lumières)

Démontage : 45 minutes

En intérieur ou en extérieur :
espace intime uniquement

SACD : oui

SACEM : oui

Dossier Pédagogique :
sur demande

*Fiche technique détaillée
et plan feu sur demande.*

ON EN PARLE



la presse

« Le cri du Paon est une pièce féminine et féministe, qui aborde avec justesse et humour des sujets de société très actuels tels que le harcèlement de rue ou le viol conjugal. De manière plus générale, elle traite les relations entre hommes et femmes en prenant l'exemple de personnalités connues et en comparant les comportements humains avec ceux d'autres espèces.

Cerise Meulenyzer nous propose ici un seul en scène poignant et engagé dans lequel elle nous interprète de manière très expressive une palette de personnages que l'on reconnaît à ses changements vestimentaires. Les réflexions de chacun d'entre eux amène le personnage de Maxine à nous faire passer le message de s'écouter et d'arrêter d'écouter l'avis des autres.

Cette pièce pose la question de la place de la femme dans la société, et ce dès le plus jeune âge. Elle prend l'exemple des slows pendant les boums, où se sont les garçons qui invitent les filles et non l'inverse. De manière générale, elle aborde le fait que les femmes n'osent pas faire le premier pas. J'ai beaucoup aimé les exemples choisis que j'ai trouvés criant de vérité.

J'ai eu un réel coup de coeur pour cette pièce, qui traite avec justesse et de manière très drôle de sujets de société et d'actualité. J'ai adoré l'écriture du texte d'Yto Legout et particulièrement les jeux avec la langue française. Cerise Meulenyzer est une artiste complète, puisqu'elle chante et danse sur scène en plus de jouer la comédie ».

PUBLIÉ PAR : [leschroniquesdunenantaise](https://leschroniquesdunenantaise.wordpress.com/2021/11/15/le-cri-du-paon-elle-etait-une-fois-maxine-tnt/). novembre 2021
<https://leschroniquesdunenantaise.wordpress.com/2021/11/15/le-cri-du-paon-elle-etait-une-fois-maxine-tnt/>

le public

« Des personnages bien campés, du rythme, un texte percutant. Tellement sincère et sensible. »

« Votre spectacle m'a beaucoup touchée. Vous avez su nous interpréter et traduire la réalité avec de la légèreté, tout en marquant nos esprits. »

« Je voulais vous dire l'effet à retardement que m'a fait Le cri du Paon .. je me suis regardée dans la glace ce matin en me disant "putain je suis libre!!" »

« Une belle performance de comédienne! »

« Pourquoi j'ai supporté autant aussi longtemps? Aah si j'avais vu Le cri du paon il y a 20 ans..! Tout ça pour dire que ce spectacle est d'utilité publique parce qu'il peut sauver des vies j'en suis convaincue. Encore Merci et encore Bravo! »

« Drôle et profond, j'ai adoré. »



extrait

LA JOURNALISTE.

Mmhh...Oui, mais alors, si je comprends bien, vous voulez qu'un homme vous fasse la cour mais vous n'acceptez pas qu'on vous drague dans la rue, c'est ça ?

ELLE.

J'accepte qu'on me drague, qu'on me séduise, qu'on me cherche, mais avec délicatesse, subtilité, humour, douceur, tendresse, un peu de maladresse et un soupçon de pudeur. Que je sente que ce n'est ni une habitude, ni une technique bien rodée. Que sans insistance, simplement, on m'invite.

LA JOURNALISTE.

Mmhh...Vous ne remettez donc pas en cause la galanterie, valeur si chère à la France, socle de son identité et de sa renommée internationale ?

ELLE.

Non, bien sûr que non, mais je revendique de pouvoir le faire à mon tour, draguer, séduire, inviter, sans être considérée aussitôt comme une pétasse, une salope, une allumeuse ou une désespérée. Le désir est partout. Moi aussi ça peut me plaire de voir les fesses d'un homme bien moulées dans son jean.



extrait

LA JOURNALISTE.

Mmhh...Vous voulez dire que les hommes n'ont pas le monopole du désir ?

ELLE, *en riant.*

Non, bien sûr que non. Ils peuvent être troublés par une jupe comme je peux l'être par un short. La seule différence c'est que moi, je ne vais pas systématiquement le leur dire.

LA JOURNALISTE.

Mmhh...Pourquoi ?

ELLE.

Heu...parce qu'on m'a appris que ça serait un déshonneur ?

LA JOURNALISTE.

Mmhh...Pour qui ?

ELLE.

Euh...la France ?





CONTACTS

ARTISTIQUE ET DIFFUSION

Cerise Meulenyzer-Bouré
06 68 46 36 03
ceriseke@gmail.com

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Compagnie des arbres nus
7 L'épinay - 44290 Guémené-penfao
compagniedesarbresnus@gmail.com



/COMPAGNIEDESARBRESNUS



/CIEARBRESNUS

WWW.COMPAGNIEDESARBRESNUS.COM



N° LICENCE : Z-1096365 - SIRET 80220144200026

