

La Cie des Arbres Nus présente

Barbedouce

spectacle familial marionnettique et musical

Création 2025



**Ecriture
et mise en scène :**
Yto Legout

Jeu et manipulation :
Cerise Meulenyzer

**Musique originale
et manipulation :**
Maud Soulard

Un conte tendre et barbu pour toute la famille !

Soutenu par : Le Théâtre à la coque - Hennebont (56), L'Hopiteau - La Chapelle-sur-Erdre (44),
Horizinc - Bouvron (44), Le Carré 9 - Redon (35), C.C Lucie Aubrac - Ville de Trignac (44),
Association La Barakatous - Derval (44), Mairie de Saint Martin Château (23), Collectif FIP - Abbaretz (44), Festival
Cours et Jardins - Guéméné-Penfao (44), Festival Mauvais Genre - Cie Amarante, Médiathèque de Plessé -
Mairie de Plessé (44), Médiathèque de Saint-Père-en-Retz (44) - Mairie de Saint-Père-en-Retz (44).



J.C. Goupil

sommaire



Démarche artistique de la compagnie	P.2
Origine du projet	P.3
Intentions de mise en scène	P.4
Synopsis	P.5
Extraits	P.6
L'équipe	P.7
Fiche technique résumée	P.8
Autres spectacles	P.9
Contacts	P.11

photos : Margaux Martin's, Jean-Charles Goupil - mise en images : Créa K.fé



Margaux Martin's

démarche artistique

de la Compagnie

Créée en mars 2014, la Compagnie est née d'une envie très forte de changer le monde en fabriquant des spectacles de Théâtre visuel. La Cie intervient dans la création, la diffusion et la production de spectacles vivants engagés partout et pour tous.tes ! Le corps poétique et le geste juste sont au cœur de nos créations.

Nos explorations nous ramènent toujours à l'être humain :
ses besoins, ses désirs,
ses humeurs, sa maladresse, ses élans, ses failles, ses rêves, ses limites, ses dépassements...
Notre jeu est expressionniste et poétique.
Un humour absurde, décalé, poétique, teinté d'excès colore nos créations.

Nos spectacles se veulent tout-terrain (*rues, jardins, salles de spectacle, théâtres, salles communales, médiathèques, chapiteaux,...*), notre volonté est d'aller vers les publics. En prenant soin de proposer différentes grilles de lecture, nous nous attachons à réunir les spectateurs et les spectatrices autour d'un langage théâtral universel.

Basés à Guéméné-Penfao, en Loire Atlantique, Les Arbres Nus voyagent dans tout le département ainsi que dans toute la France et la Belgique du monde entier !



origine du projet

C'est en découvrant le livre "Ma mère est une femme à barbe" (de Raphaële Frier et Gislaine Herbéra éditions BLAST) que j'ai eu envie de créer un nouveau spectacle familial avec comme personnage central une femme... à barbe! Et même une maman... à barbe !

J'ai toujours aimé les moustaches portées par des femmes et les ai souvent mises en valeur dans mes spectacles : comme c'est beau une femme qui porte ce qui est réservé aux hommes ! Dans le cabaret féministe *De l'usage des bottines* et dans le *Cabaret Moustachu* (Cie Amarante) ou tout simplement portée par *Madame Tout Le Monde* Crieuse publique de la Cie des Arbres Nus, la moustache était déjà mise en avant.

L'image de la marionnette pour jouer l'enfant est apparue simultanément, d'abord par l'envie très forte de travailler cette matière qu'est la marionnette : véritable mélange vivant entre les arts plastiques et le théâtre, que j'ai pu découvrir par le biais de notre première création jeune public, *Blanche Neige et les 77 nains*.

Mais aussi, dans une symbolique de la mère et de l'enfant, de la comédienne et de la marionnette, de l'enfant comme un prolongement de sa maman, de la marionnette comme un prolongement de la comédienne et à la fois partenaire de jeu !

L'envie de pouvoir proposer de la musique jouée sur scène au public était grande et devenue possible par la rencontre avec Maud, artiste aux multiples facettes et talents, dont celui de jouer de l'accordéon, du Ukulélé et Kazoo !

Retravailler avec Yto Legout est venu tout naturellement tant nos collaborations passées (*En attendant K.*, *le Cri du paon*) ont été faciles et joyeuses !

Quelle chance de pouvoir passer commande à une autrice : de lui transmettre la liste de tous mes rêves les plus fous, de tout ce que j'aimerais dans ce spectacle et de recevoir un texte écrit sur mesure avec une portée poétique forte en bonus !

Et puis surtout à travers ce spectacle j'ai envie de parler de la différence, du courage qu'il faut pour être soi, des beautés hors normes et de l'amour qui nous porte.

Un spectacle aux couleurs de la Compagnie des arbres nus : poétique, drôle, engagé et plein de surprises !

**Cerise
Meulenyzer**



intentions de mise en scène

Une envie que ce soit beau.

Que cette femme qui décide un jour de ne plus se raser soit belle.

Qu'elle choisisse même de laisser pousser, laisser faire, laisser être, justement parce qu'elle trouve ça beau.

Ce corps qui se transforme, ses traits qui s'effacent, son menton qui disparaît, ces poils qui poussent.

Parce que c'est vivant, mais aussi parce que soudain, en s'observant dans un miroir, elle se reconnaît, c'est elle. Complètement elle. Femme à barbe dira t-on. Femme, oui, barbue, oui, aussi.

C'est ce qu'on pourrait appeler un cas d'intersection, une femme avec des particularités physique attribuée habituellement aux hommes. Mais, ça, dorénavant, elle s'en fiche, elle se trouve belle, et elle s'en fiche.

Mais pas sa fille. Elle, elle ne s'en fiche pas.

Parce qu'il y a une petite fille, 8, 10 ans, qui regarde les poils pousser sur les joues de sa mère et qui ne trouve pas ça beau.

La petite fille sera interprétée par une marionnette, jolie comme sa maman, elle porte aussi une robe et des fleurs dans ses cheveux.

Elle est le prolongement de cette femme, elle lui ressemble, mais tout à coup, la rejette, refuse son choix, veut à tout prix qu'elle se rase. Parce qu'elle a honte, et parce qu'elle a peur.

Toutes les scènes se passent dans leur salon, une cloison à trois pans, sur laquelle il y a un portrait de la maman sans barbe, et il y a une fenêtre, par laquelle on peut voir les saisons qui passent, un oiseau, ou encore cette voisine qui s'attarde un peu pour écouter des confidences ou pour jouer un air d'accordéon.

Il y a des images poétiques, des discussions philosophiques abordées avec humour – Qu'est-ce qu'être soi-même ? Doit-on avoir peur du regard des autres ? Notre regard sur la beauté est-il conditionné (*Pourquoi trouve-t-on que les poils des filles, c'est moche ?*) – de la musique jouée en direct, de l'accordéon et des chansons, des effets surprenants, ça c'est important, des lumières qui jaillissent, de la neige qui tombe par la fenêtre, des choses jolies et subtiles qui apparaissent et disparaissent...

Et surtout, il y a cette façon dont cette femme va apprendre à s'approprier avec sa barbe mais aussi à apprivoiser son enfant pour qu'elle accepte son nouveau visage et apprenne à l'aimer barbue.

Qu'elle y trouve de la beauté, mais aussi des usages doux et poétiques, se bercer dedans, peindre avec, y planter des fleurs, en faire des tresses... Que son regard change et le nôtre avec.

**Yto
Legout**



Margaux Martin's

synopsis

La maman de Fleur se rase chaque matin.
Et même plusieurs fois par jour, d'ailleurs.
Pour que ses joues restent aussi douces que de la soie,
pour que sa petite fille la couvre de bisous tout doux avant d'aller se coucher.

Mais seulement voilà, un jour, la maman de Fleur décide de ne plus se raser.
Alors, le monde de Fleur en est complètement bouleversé ;
sa maman a les joues qui piquent et tout le monde se moque d'elle à l'école...

Un spectacle sur l'acceptation de soi, l'amour des différences
et la révélation du beau là où ne s'y attendait pas.

extraits

« **Fleur** : - Pourquoi t'es plus toute douce comme avant ?

Tes joues, avant, on aurait dit des ailes de papillon que je pouvais colorier avec des bisous de toutes les couleurs. Et maintenant c'est plus du tout mais alors plus du tout des ailes de papillon. C'est des ailes toutes froissées. C'est même du hérisson, ta peau, du hérisson tout piquant qu'on a pas envie d'embrasser. »

Un conte barbu et poétique
qui parle de la différence,
de la beauté et
de l'acceptation de soi.

« **Fleur** : *Tourne la tête très très doucement vers Barbedouce*

- Oh ! Maman ! Maman ! Tu es si belle ! Et ta barbe...c'est devenu comme un jardin ! On croirait que les fleurs ont poussé là ! Et si on y mettait des étoiles, ce serait comme un ciel la nuit ! Et si on y mettait des bateaux ce serait comme un océan ! Et si on y mettait des oiseaux, ce serait comme un arbre ! »

« **Barbedouce** :

- Et si on y mettait la Tour Eiffel, ce serait comme Paris ! »

« - Comment t'expliquer ? Si je ne veux plus me raser, c'est que... Euh...oui voilà ! Alors, les serpents serpentent, les kangourous sautent, les autruches courent, les poissons nagent, les oiseaux volent et...ma barbe pousse ! VOILA ! Et moi j'ai décidé de la laisser pousser comme on laisse les oiseaux voler. Tu comprends ? Non c'est pas clair. Alors...euh...

Commence à chanter maladroitement

Je sais qu'je pique,
Que c'est tragique
Que tu regrettes
Que tu m'trouves bête
Que tu voudrais que je sois douce
Et que je rase ces poils qui r'poussent
Mais vois-tu mon enfant, ma Fleur, ma rose
Pour moi c'est important, qu'aujourd'hui j'ose
Laisser pousser ma différence
Enfin dépasser ma souffrance
Et petit à petit revivre
Chaque jour un peu plus libre... »



l'équipe

Ecriture et mise en scène

Yto Legout

**Jeu, manipulation
et création
marionnette**

Cerise Meulenyzer

**Musique originale,
manipulation,
création de barbes**

Maud Soulard

Création lumières:

Praline Michel

Costumes

Clémentine

Monsaingeon

**Aide à la création
de marionnette et
à la manipulation**

Gilles Debenat

(Cie Drolatic Industry)

**Oeil extérieur
manipulation
marionnette**

Antoine Malfettes

Création décor

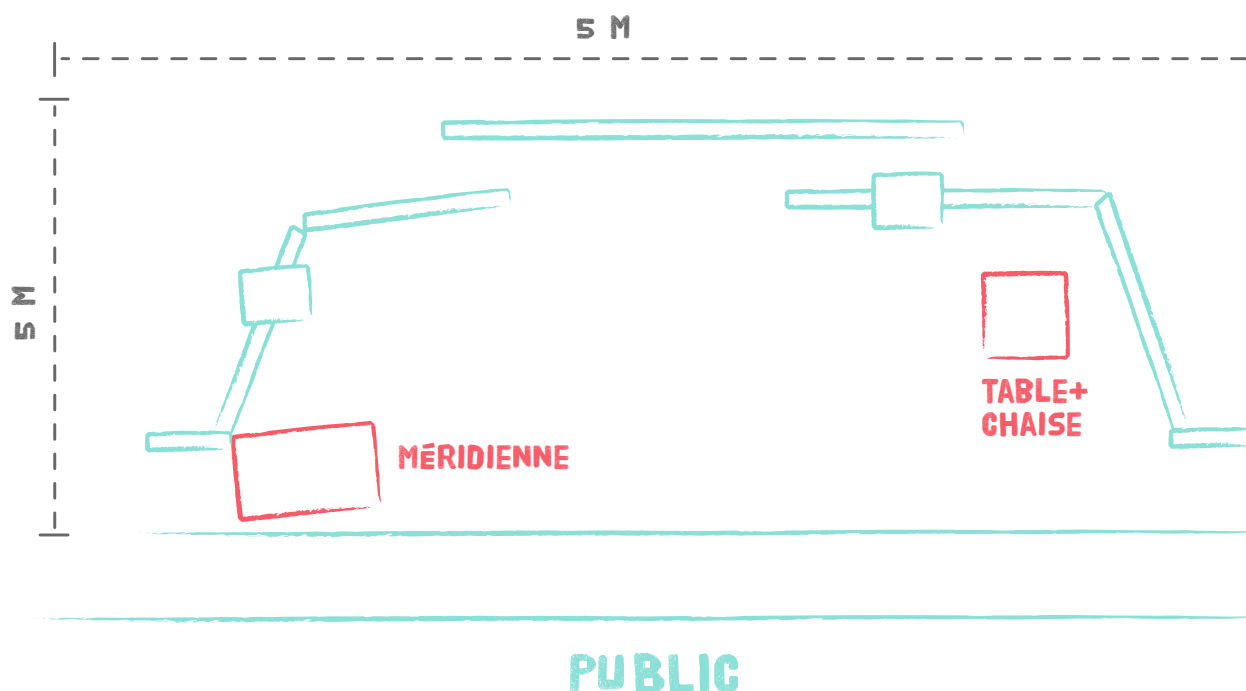
Jean-François Duclos





fiche technique

résumée et plan



Public : familial, intergénérationnel.
La tranche d'âge la plus réceptive est entre 5 et 10 ans mais le spectacle captive dès 4 ans et charme aussi les plus grand-e-s !

Durée : 35 minutes

Espace scénique :
Espace plat, de niveau et intime de 5 m d'ouverture et 5 m de profondeur
(modifiable sous conditions)
hauteur : 2 m 20

Jauge : 200 max

Nbre personnes en tournée :
2 artistes
+ 1 technicienne (pour salles équipées)

Autonomie : son et lumières
(branchement 16 A, 220 V)

Audience :
idéalement sur 3 niveaux
(sol, chaises, gradins)

En salle : Plein feu
(4 PC 500 W ou 1000 W)

SACD : oui

autres spectacles

Création 2014

En attendant K

Une ode à toutes les assistantes du monde entier.

Ce soir, comme tous les soirs, Sirena l'assistante de K, le grand magicien commence sa chorégraphie annonçant le début du spectacle.

K. tarde à arriver...

Pleine de bonne volonté mais seule, Sirena meuble comme elle peut.

De sourires gênés en tours de magie scabreux, Sirena nous fait rire et nous touche par sa fragilité et sa maladresse. Elle va dépasser sa timidité et entamer un autre spectacle improvisé avec toute sa fraîcheur et son inventivité.

Jeu et écriture : Cerise Meulenyzer

Mise en scène : Yto Legout

Mise en lumière : Louise Pia Jullien



Création 2019

Blanche Neige et les 77 nains.

Il était une fois, quelque part au fond des bois, une jeune fille nommée Blanche Neige qui fuyait une méchante sorcière.

Elle trouva refuge dans une minuscule maison, habitée par soixante dix-sept nains.

Un accueil chaleureux et haut en couleurs en contrepartie de multiples tâches ménagères...

Dans cette version de Blanche-Neige, les nains ne sont plus 7 nains mais 77 !

Et ça change... tout ! Blanche-Neige doit s'occuper du repas, du brossage de barbe, du coucher et de la lessive et du ménage!

En exagérant ce détail, les inégalités filles-garçons sont révélées au grand jour. Chaque tableau du quotidien de Blanche-Neige et des 77 nains, nous rapproche un peu plus du Burn-out.

Mais le conte de fées, nous assure une fin heureuse en le repos bien mérité et choisi de son héroïne.

Cette histoire parle avec humour de l'intime, de ce qui se passe dans nos maisons, permet d'ouvrir le dialogue, sur le partage des tâches ménagères et du mieux vivre-ensemble.

Spectacle jeune public, à partir de 4 ans, sans parole librement adapté du livre jeunesse «Blanche Neige et les 77 nains» de Davide Cali et Raphaëlle Barbanègre.

Sur une musique originale de Régis Langlais...

A partager en famille!

Blanche neige et les 77 nains est un spectacle où se mêlent le conte, la manipulation d'objet et la marionnette, le tout enrobé d'un univers sonore original pour émerveiller et surprendre le public.

Le choix de proposer un spectacle visuel, sans paroles mais soutenu par le langage universel qu'est la musique permet à toute personne, quelle que soit sa langue d'en comprendre le propos.

C'est un spectacle qui dénonce avec humour, qui parle de choses importantes dans un écrin tendre et magique.

Jeu et écriture : Cerise Meulenyzer

Mise en scène : Marie Rechner

Mise en lumière : Louise Pia Jullien

Musique : Régis Langlais



autres spectacles

Création 2021

Le cri du paon,

elle était une fois Maxine.

Une jeune femme, trentenaire, célibataire, rentre chez elle, en colère, parce que, encore une fois, elle n'a pas su dire non, elle s'est faite abordée de manière insistante dans la rue et n'a pas su dire non.

Alors, elle cherche à comprendre pourquoi elle est si polie, si transparente dans l'espace public, elle cherche la formule qui lui permettrait de se débarrasser des importuns.

Puis, elle revient sur sa construction en tant que fille et femme sous le regard jugeant de son frère et exigeant de sa mère.

Elle aimerait être libérée mais le poids du jugement des autres la freine.

Avec vivacité, elle joue tous les personnages qui vivent dans sa tête et donne la parole à toutes ces voix qui l'empêchent d'être elle-même.

Pendant une heure, elle va tenter de choisir la bonne tenue pour se rendre à une soirée et d'élaborer une salade composée et un gâteau, elle va sans cesse s'interrompre, faisant parler tour à tour les ustensiles de cuisine, jouant avec le sucre ou la farine et plongeant dans les souvenirs auxquels la ramènent ses vêtements. Première boum, premier baiser, conflits avec sa mère, etc...

Tous ces sujets sont abordés avec sensibilité et humour, pour construire le portrait d'une femme contemporaine qui se cherche encore et n'a pas renoncé à devenir celle qu'elle souhaite être.

Jeu : Cerise Meulenyzer.

Écriture et mise en scène : Yto Legout.

Coordination artistique théâtre d'objet : Katy Deville.

Création Lumière : Louise Jullien.

Costumes : Clémentine Monsaingeon.



Création 2023

Rouge Tabou

conférence pour 2 clowns et 1 sage-femme ou 1 infirmier-ère scolaire afin de tout savoir sur les règles !

Aujourd'hui c'est le grand jour : deux clowns et un-e infirmier-ère s'invitent dans la classe pour parler du grand tabou des règles.

Professeure Vanden Fritte et sa merveilleuse assistante Marguerite vont partager leur savoir sur les règles de manière humoristique et tout à fait scientifique !

Armées de leurs outils ludo-pédagogiques, elles expliqueront simplement ce qui se passe dans le corps lors des menstruations.

La physiologie, les premières règles, les protections hygiéniques, comment sont perçues les règles dans le monde, etc. Elles mettront toute leur énergie pour qu'enfin on parle librement et sans tabou des règles !

À l'issue de cette intervention, une sage-femme précisera certains points et répondra aux questions des enfants et des ados.

Jeu : Cerise Meulenyzer et Maud Soulard.

Écriture : Maud Soulard.

Costume : Clémentine Monsaingeon





contacts

Diffusion

Mathilde Mouzon
06 77 48 29 98
compagniedesarbresnus@gmail.com

Artistique et diffusion

Cerise Meulenyzer-Bouré
06 68 46 36 03
compagniedesarbresnus@gmail.com

Administration et production

Compagnie des arbres nus
49, les rivières
44290 Guémené-Penfao
compagniedesarbresnus@gmail.com