

## SYNOPSIS

Il était une fois , quelque part au fond des bois,  
une jeune fille nommée Blanche Neige,  
qui fuyait une méchante reine.  
Elle trouva refuge dans une minuscule maison  
habitée par soixante dix-sept nains.  
Un accueil chaleureux et haut en couleurs en  
contre-partie de multiples tâches ménagères.

Dans cette version de Blanche-Neige,  
les nains ne sont plus 7 nains mais 77 !  
Et ça change... tout !  
Blanche-Neige doit s'occuper du repas,  
du brossage de barbes, du coucher  
et de la lessive et du ménage!

En exagérant ce détail,  
les inégalités filles-garçons  
sont révélées au grand jour.  
Chaque tableau du quotidien  
de Blanche-Neige et des 77 nains,  
nous rapproche un peu plus du Burn-out.

Mais le conte de fées,  
nous assure une fin heureuse  
en le repos bien mérité  
et choisi de son héroïne.

Joliment revisité ce conte  
prend des allures d'hymne à la liberté.  
Une manière humoristique  
de dénoncer les stéréotypes  
qui trop souvent empêchent chacun.e  
de jouir de ses droits.



# SOMMAIRE

DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE  
P. 3

NOTE D'INTENTION  
P. 4

BLANCHE NEIGE, TOUT PUBLIC ?  
P. 5

BONUS  
P. 6

L'ÉQUIPE, REMERCIEMENTS, PARTENAIRES  
P. 7

FICHE TECHNIQUE  
P. 8

## CONTACT



CERISE MEULENYZER-BOURE

+33 (0)6 68 46 36 03

COMPAGNIEDESARBRESNUS@GMAIL.COM

COMPAGNIEDESARBRESNUS

COMPAGNIEDESARBRESNUS

WWW.COMPAGNIEDESARBRESNUS.COM







## DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

Créée en mars 2014, la Compagnie est née d'une envie très forte de changer le monde en fabriquant des spectacles de Théâtre visuel. La Cie intervient dans la création, la diffusion et la production de spectacles vivants engagés partout et pour tous.tes !

Le corps poétique et le geste juste sont au cœur de nos créations. Nos explorations nous ramènent toujours à l'être humain : ses besoins, ses désirs, ses humeurs, sa maladresse, ses élans, ses failles, ses rêves, ses limites, ses dépassements...

Notre jeu est expressionniste et poétique.

Un humour absurde, décalé, poétique, teinté d'excès colore nos créations. Nos spectacles se veulent tous terrains (*rues, jardins, salles de spectacle, théâtres, salles communales, médiathèques, chapiteaux,...*), notre volonté est d'aller vers les publics.

En prenant soin de proposer différentes grilles de lectures, nous nous attachons à réunir les spectateurs et les spectatrices autour d'un langage théâtral universel.

D'autre part, nous partageons notre passion du théâtre, en proposant d'accompagner la création de spectacles auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes amateurs, et de travailleurs.euses en ESAT.

Basés à Guéméné-Penfao, en Loire Atlantique, Les Arbres Nus voyagent dans tout le département ainsi que dans toute la France et la Belgique du monde entier !



## NOTE D'INTENTION

« L'envie de porter cette histoire sur scène est née du coup de foudre pour ce livre : enfin on soulignait l'injustice d'enfermer Blanche Neige dans un rôle de ménagère dévouée ! Ou comment parler aux enfants et aux grand.e.s personnes de la charge mentale et du travail invisible qu'est le travail domestique ?

L'idée presque simultanée de ce décor sous la forme d'une trop grande jupe de princesse, qui habillerait Blanche Neige : structure accueillante de l'histoire, jupe-livre aux pages de tissus, qui se tournent pour dévoiler une jupe-forêt, une jupe dortoir, une jupe-maison des nains, une jupe-tente hospitalière au sommeil bien mérité de Blanche-Neige...

En ce sens, l'univers scénographique est un élément fondateur de "BLANCHE NEIGE ET LES 77 NAINS".

Le spectacle est ponctué d'effets de surprise et d'impertinences autour du conte, directement inspiré du livre mais pas que...

Cette histoire parle de l'intime, de ce qui se passe dans nos maisons. C'est un spectacle qui dénonce avec humour, qui parle de choses importantes dans un écrin tendre et magique.

Le choix de proposer un spectacle visuel, sans paroles soutenu par le langage universel qu'est la musique permet à toute personne, quelle que soit sa langue d'en comprendre le propos.

Ce spectacle nous plonge dans les stéréotypes sans mots, avec la musique comme soutien aux émotions et le bruitage du quotidien pesant jusqu'à la libération :

ce moment où Blanche-Neige se révèle, quitte sa jupe-carcan, sa jupe-prison pour croquer les pommes magiques et enfin, enfin... se reposer. »

CERISE MEULENYZER



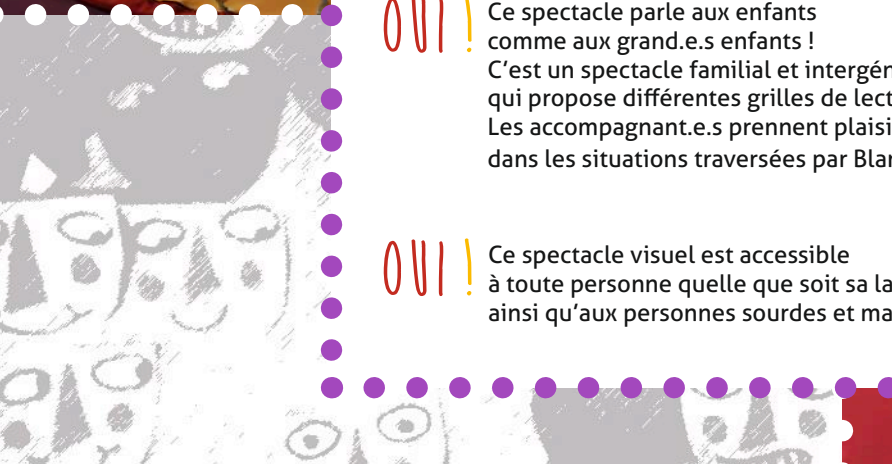


## BLANCHE NEIGE ET LES 77 NAINS

TOUT PUBLIC ?

**OUI !** Ce spectacle parle aux enfants  
comme aux grand.e.s enfants !  
C'est un spectacle familial et intergénérationnel,  
qui propose différentes grilles de lecture.  
Les accompagnant.e.s prennent plaisir à se reconnaître  
dans les situations traversées par Blanche-Neige.

**OUI !** Ce spectacle visuel est accessible  
à toute personne quelle que soit sa langue,  
ainsi qu'aux personnes sourdes et malentendantes.







## BONUS

À l'issue de la représentation, Blanche-Neige invite le public, par petits groupes, à découvrir l'envers du décor !

Manivelle ! Pédales ! Cordes ! Boutons ! Kabuki ! Volvelle ! Et autres surprises...

Tout tout tout, vous saurez tout, sur la machinerie du spectacle ! Petit.e.s et grand.e.s curieux.ses sont accueilli.e.s le temps d'une démonstration commentée !

## DURÉE

variable en fonction de la jauge :  
± 25 minutes au total.  
Accueil par petits groupes de 16 personnes.

*Possible uniquement en jauge limitée : 100 personnes max.*

YOUPIE !



MERCI À

Corentin Bouré,  
Maud Soulard,  
Justine Haré,  
Frédérique Berthineau  
tous.les les  
donnateurs.trices  
et les petites mains.

## L'ÉQUIPE

JEU ET SCÉNOGRAPHIE : Cerise Meulenyzer

MISE EN SCÈNE : Marie Rechner

CRÉATION MUSICALE : Régis Langlais.

OEIL EXTÉRIEUR : Stéphanie Zanlorenzi

CONSTRUCTION DÉCOR : Jean-François Duclos

CRÉATIONS TEXTILES : Nathalie Bernard

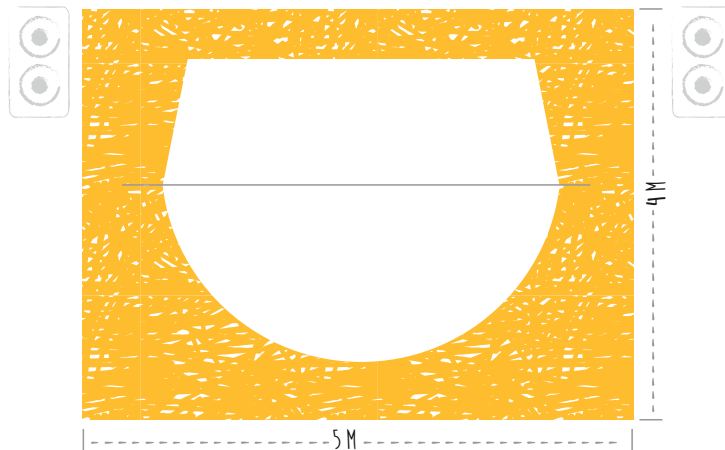
COSTUME : Clémentine Monsaigeon

AVEC LE SOUTIEN DE :  PAYS DE LA LOIRE



MUR

RIDEAU



## FICHE TECHNIQUE RÉSUMÉE

SPECTACLE TOUT PUBLIC

D'APRÈS

"Blanche Neige et les 77 nains" de Davide Cali et Raphaëlle Barbanègre, éditions Talents Hauts.

DURÉE : 30 minutes

+ bonus "Visite du décor" : - 25 minutes

ESPACE SCÉNIQUE :

Espace plat, de niveau et intime de 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur (*modifiable sous conditions*)  
Hauteur : 2 m 50

LUMIÈRES : Autonomie son et lumières  
(branchement 16 A, 220 V)

PUBLIC :

à proximité du décor, idéalement sur 3 niveaux  
(sol, chaises, gradins)

JAUGE : 200 maximum

MONTAGE : 2 h 30

SACD : oui.

Fiche technique détaillée sur demande.

